

LA VALIGIA DELLO SCRITTORE – corso di scrittura triennale

Non riesco a scrivere cinque parole senza cambiarne sette.
Dorothy Parker

Il progetto si propone di facilitare l'acquisizione di un metodo di scrittura consapevole e di sviluppare le abilità linguistiche di base.

Docente di riferimento: Prof. Ivan Fedeli

LA VALIGIA DELLO SCRITTORE – corso di scrittura triennale

OBIETTIVI DEL CORSO

Comprendere un testo

Sa leggere in modo analitico un testo:

- prestando attenzione a titolo, inizio, parte centrale e conclusione;
- capendo il linguaggio e attribuendo ad una parola il significato secondo il contesto;
- stabilendo quando e perché succedono i fatti e l'intenzione comunicativa dell'autore.

Sa leggere in modo analitico un testo:

- evidenziando le informazioni esplicite ed implicite;
- distinguendo il punto di vista dell'autore;
- cogliendo il messaggio.

Sa individuare la struttura narrativa e gli elementi caratteristici dei generi testuali:

.Sa leggere e comprendere un testo poetico, riconoscendo le principali figure retoriche

Sa leggere per studiare

Sa consultare il vocabolario

LA VALIGIA DELLO SCRITTORE – corso di scrittura triennale

OBIETTIVI DEL CORSO

Scrivere un testo

Sa utilizzare le regole ortografiche

Sa usare la punteggiatura in funzione sintattica

Sa utilizzare i connettivi per costruire frasi e testi

Sa produrre messaggi adeguati alla funzione di: descrivere, narrare, informare, argomentare

Sa produrre testi adeguati sulla base di un progetto stabilito (pianificazione, revisione, manipolazione...)

Sa riordinare e completare un testo seguendo le indicazioni date.

Sa manipolare un testo narrativo trasformando la situazioni iniziale, lo svolgimento, la conclusione, inventare finali diversi, ma coerenti alla narrazione.

Sa riassumere un testo.

Sa produrre parafrasi e commenti di un testo poetico.

Sa produrre, seguendo le varie tappe, testi coerenti, chiari e corretti secondo modelli appresi: lettera, diario, autobiografia, testo riflessivo, testo narrativo realistico o verosimile, testo informativo ed espositivo, testo argomentativo

Sa analizzare un testo narrativo - poetico

LA VALIGIA DELLO SCRITTORE – corso di scrittura triennale

PROGRAMMI DEL CORSO

Primo anno di corso: pianificare e raccontare

Progettare per scrivere

Descrivere se stessi; descrivere gli altri

L'osservazione e i sensi: osservare non vuol dire vedere

Osservo quindi invento? Osservo quindi racconto?

Come racconto? Costruire storie

What if? Cosa succederebbe se? La narrazione di fantasia e di paradosso

Il flusso di coscienza e la scrittura

Costruire la storia: narrazioni in libertà

Costruire la storia: narrazioni su traccia

Costruire la storia a partire da: personaggi, luoghi, situazioni

Prime nozioni di scrittura giornalistica

Prime argomentazioni semplici

LA VALIGIA DELLO SCRITTORE – corso di scrittura triennale

PROGRAMMI DEL CORSO

Secondo anno di corso: raccontare e argomentare

Prima parte

Raccontare se stessi : l'autobiografia, il diario, la lettera

Scrivere per raccontare

La struttura del racconto: le sequenze; fabula e intreccio; l'incipit

Il sistema dei personaggi, caratterizzare i personaggi

Autore e narratore

Il punto di vista. Narratore interno, esterno, onnisciente

Il tempo della storia. Il tempo del racconto; la velocità della narrazione

Lo spazio

Scrivere storie seguendo una traccia

LA VALIGIA DELLO SCRITTORE – corso di scrittura triennale

Seconda parte

Scrivere per argomentare

Esporre un fatto: tecniche

Sostenere una tesi: ho ragione io perché?

Le argomentazioni semplici e complesse

Argomentare con esempi; tecniche per argomentare

L'antitesi: il mio peggior nemico

Confutare: come si fa?

Il progetto testuale: esporre e argomentare

L'articolo di giornale: dalle 5 "w" all'articolo con lead, focus, background, chiusa

LA VALIGIA DELLO SCRITTORE – corso di scrittura triennale

PROGRAMMI DEL CORSO

Terzo anno : argomentare, sintetizzare, analizzare

Scrivere un articolo: oltre la regola delle 5W

Il lead, il focus, il background, la conclusione

Il nucleo di un articolo. L'articolo: il livello morfo-sintattico

I sottocodici del linguaggio giornalistico

Struttura argomentativa: argomentare a partire da documenti, dati, testi

Analisi del testo narrativo

Analisi del testo poetico

La scrittura di sintesi: il riassunto

LA VALIGIA DELLO SCRITTORE – corso di scrittura triennale

Strategie compositive

MANIPOLAZIONE: apprendimento di coerenza e coesione testuale; sviluppo dell'invenzione linguistica; analisi della struttura della narrazione

IMITAZIONE: analisi, comprensione e riproduzione di tecniche e di stili narrativi

IDEAZIONE: produzione di testi originali